

**DIE KUNST DER  
REZEPTION  
THE ART OF  
RECEPTION**

Jacobus Bracker – Ann-Kathrin Hubrich (Hrsg.)

# VISUAL PAST

*A Journal for the Study of Past Visual Cultures*

**Vol. 2.1  
2015**

Edited by  
Jacobus Bracker & Martina Seifert

ISSN 2199-1383  
The journal is freely available at  
[www.visualpast.de](http://www.visualpast.de)

Hamburg 2015

# Die Kunst der Rezeption

# The Art of Reception

Eine trans- und interdisziplinäre Tagung an der Universität Hamburg  
vom 28. bis 30. November 2013

A trans- and interdisciplinary conference at the University of Hamburg  
28–30 November 2013

Jacobus Bracker – Ann-Kathrin Hubrich (Hrsg.)



## Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Bildwanderungen <i>Jacobus Bracker, Hamburg/ Ann-Kathrin Hubrich, Hamburg</i>	1
The Art of Quotation. Forms and Themes of the Art Quote, 1990–2010. An Essay <i>Nina Heydemann, Abu Dhabi</i>	11
Die Alchimie des Bildes: Surreale Transformationen bei Remedios Varo <i>Linn Burchert, Berlin/Jena</i>	65
Vom männlichen Bestehen einer Gefahr zur Ideologie der totalen Vernichtung: Skylla und die Sirenen von Homer bis Herrad von Hohenburg <i>Susanne Moraw, Berlin</i>	89
Venus in the Mirror: Roman Matrons in the Guise of a Goddess, the Reception for the <i>Aphrodite of Cnidus</i> <i>Sadie Pickup, London</i>	137
Sarcophagus S. Maria Antiqua: Some Comments on Reception as an Element of Identity in Late Antique and Early Christian Sarcophagi <i>Adriana Kapsreiter, Berlin</i>	155
Lying in the Arms ...: The Origins and Reception of Luc Olivier Merson's <i>The Rest on the Flight to Egypt</i> <i>Liesbeth Grotenhuis, Amsterdam</i>	175
Rezeption griechischer Plastik als Phänomen der neuzeitlichen Grabkunst – Das Grab für Peter Joseph Leydig auf dem Mainzer Hauptfriedhof <i>Fabienne Richter, Mainz</i>	211
Rekonstruktion als Transformation: Nachbauten antiker römischer Architektur <i>Anita Rieche, Köln</i>	243

Zwischen Dalí, Spitzweg und Altdorfer – Interpikturalität in Literaturverfilmungen am Beispiel der Goethe- Adaptionen <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> (1976) und <i>Faust</i> (2011)	271
<i>Anett Werner, Berlin</i>	
Fremde und Vertrautheit in Hannah Höchs Serie <i>Aus einem ethnographischen Museum</i> um 1924–1934	293
<i>Lara Viktoria Rath, Heidelberg/Paris</i>	
Wandernde Bilderzählungen und die Erzählforschung in der Klassischen Archäologie	315
<i>Jacobus Bracker, Hamburg</i>	
Mehr als (Ab-)Bilder! – Bildwahrnehmung in der ersten Hälfte des ersten vorchristlichen Jahrtausends in Mesopotamien	347
<i>Elisabeth Wagner-Durand, Freiburg</i>	
Blick_folgen. Zur Visualisierung von Augenbewegungen bei der Kunstbetrachtung	389
<i>Hanna Brinkmann, Wien – Laura Commare, Wien</i>	
Das Gesicht als „Spiegel der Seele“? – Problematiken der Bildnisinterpretation am Beispiel der Wissenschaftsgeschichte des Caesar- und Trajansporträts	407
<i>Lisa Jureczko, Düsseldorf</i>	
Japanese „Idols“ in Trans-Cultural Reception: the Case of AKB48	491
<i>Wendy Xie, Boone</i>	
<i>Homo immergens</i> . Immersion als Bestimmungsgröße für eine Medien- und Kulturtheorie medialer Hybridität	527
<i>Lars C. Grabbe, Kiel</i>	
Federico Zuccaris <i>Dante Historiato</i> – Ein multimediales Bilderbuch	553
<i>Tanja Westermann, Berlin</i>	

Vermittler, Verfolger, Verführter – der Leser des <i>Kopenhagener Stundenbuches</i> <i>Rostislav Tumanov, Hamburg</i>	601
„[...] die Autorität der Antichen [...]“ – Das Modell visueller Autorität am Beispiel frühneuzeitlicher Antikenrezeption <i>Sebastian Dobe, Oldenburg</i>	625
Rezeptionsprozesse im Rechtsraum am Beispiel des Lüneburger Niedergerichts <i>Ann-Kathrin Hubrich, Hamburg</i>	669