

**BILDER: ZEITZEICHEN UND  
ZEITPHÄNOMENE**

**IMAGES: SIGNS AND  
PHENOMENA OF TIME**

# VISUAL PAST

*A Journal for the Study of Past Visual Cultures*

Vol. 4  
2017

Edited by  
Jacobus Bracker & Martina Seifert

ISSN 2199-1383  
The journal is freely available at  
[visualpast.de](http://visualpast.de)

Hamburg 2017

# Bilder: Zeitzeichen und Zeitphänomene

# Images: Signs and Phenomena of Time

Eine trans- und interdisziplinäre Tagung an der Universität Hamburg  
vom 12. bis 14. November 2015

A trans- and interdisciplinary conference at the University of Hamburg  
12-14 November 2015



## Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Die Zeit des Bildes <i>Jacobus Bracker, Hamburg – Tim Jegodzinski, Tübingen</i>	1
Zeichen der Zeit in Philostrats Eikones <i>Cordula Bachmann, Erfurt</i>	21
Zeitliche Aspekte in den ephemeren Land-Art-Objekten Andy Goldsworthys <i>Yana Belskaya, Tübingen</i>	35
Breathing within and in front of images: Rhythm and time in abstract art <i>Linn Burchert, Jena</i>	59
Staging St Lucy's story as an ancient tragedy. Time and duration in the Altarpiece of St Lucy by Lorenzo Lotto <i>Giuseppe Capriotti, Macerata</i>	83
Das Problem der ‚kontinuierenden Darstellungsweise‘ in der römischen Flächenkunst. Phaeton: Eine Fallstudie <i>Burkhard Emme, Berlin</i>	119
Phänosemiotische Zeitlichkeit. Zur temporalen Synchronisation mit interaktiven Mediensystemen <i>Lars Christian Grabbe, Münster</i>	145
Bringing linear time in symbolic space. <i>The Poles' self-portrait</i> (Polaków portret własny) exhibition (1979–80) and the narrative of cultural nationalism <i>Maud Guichard-Marneur, Gothenburg</i>	177
Intermediale Strategien zur Darstellung von Zeit bei Hiroshi Sugimoto <i>Idis Hartmann, Tübingen</i>	219
Dauer und Simultaneität: Das fotografische Tableau als Form der Entzeitlichung in der fotografischen Praxis Dieter Appelts <i>Ann Kristin Krabn, Braunschweig</i>	253

Duration in Vain. How time complicates meaning in the video art of Keren Cytter	
<i>Jeremy Kreusch, Chicago</i>	277
Das Erdächtnis – Bildspeicher der Zukunft	
<i>Olivia Murawska, Mainz</i>	299
Nebel, Wolken, Geister – instabile Bildphänomene in der Fotografie	
<i>Nicolas Oxen, Weimar</i>	317
Die nostalgische Moderne Eugène Atgets – eine anachronistische Dokumentation	
<i>Fabian Röderer, London</i>	341
Along the way: Fragmentierung und Rekonstruktion der Zeiterfahrung in den Arbeiten von Richard Long	
<i>Sophie Rüth, Tübingen</i>	365
Körper – Bild – Zeit. Medizinische Bildgebung aus bildwissenschaftlicher Perspektive	
<i>Sarah Sandfort, Bochum</i>	391
Deutungsmachtkonflikte zwischen Kulturen. Transkulturelle Übersetzungen von Zeitkonzepten bei der christlichen Missionierung	
<i>Philipp Seitz, Leipzig</i>	417
Giovanni Benedetto Castiglione's Temporalis Aeternitas 1645: early modern prints, time and memory	
<i>Anita V. Sganzerla, London</i>	433
Zeit zum Spielen. Der Einfluss spielmechanischer Faktoren auf die rezeptive Zeitdynamik	
<i>Brian Jonas Tibus, Münster</i>	469
Die Statua Danielis: Zeit als politische Eschatologie im Heiligen Römischen Reich	
<i>Barbara Uppenkamp, Hamburg</i>	499

Knoten in der Timeline. Zur zeitlichen Struktur  
bildnerischer Praktiken

*Ole Wollberg, Hamburg*

525